

LE SOURCIER DES TEMPS MODERNES

Après 20 ans passés comme prospecteur pétrolier et chercheur d'or au Moyen-Orient et en Afrique, Alain Gachet ne supporte plus de voir des populations mourir de soif sans rien faire. Il sait que la pénurie des eaux de surface et des nappes peu profondes n'est pas une fatalité. Ses recherches lui font penser que sous les déserts peuvent se cacher de gigantesques réserves d'eau, les aquifères. Convaincu qu'il peut contribuer à modifier le cours des choses, l'explorateur géophysicien abandonne l'or noir pour l'or bleu. Niché dans son repaire de Tarascon, Alain Gachet met au point un système révolutionnaire issu de la totalité de ses savoirs pour localiser les réserves aquifères jusqu'à 3 km de profondeur. Son invention est vite repérée par le Département d'État américain, les agences de l'ONU qui interviennent au Darfour, puis aujourd'hui au Kenya et en Irak. La découverte d'aquifères sauve des vies mais aussi redessine l'échiquier géopolitique. Quel rôle le sourcier des temps modernes jouera-t-il ?



Sylvie Boulloud commence par des Etudes artistiques. Puis sa carrière débute dans le dessin publicitaire, l'organisation d'expositions et de catalogues au sein de Galeries d'art, de dossiers d'expertises pour les Maisons de ventes aux enchères, la pratique de la restauration d'œuvres d'art, jusqu'au commissariat d'exposition pour Edmond KIRAZ et ses Parisiennes au Musée Carnavalet à Paris. Filmer l'intimité des ateliers d'artistes devient le prolongement naturel afin de partager l'univers de la création tel que Jean-Marie DROT l'avait initié avec sa série documentaire "Les Heures Chaudes de Montparnasse". En 1994, elle crée sa société de production PIXIT, réalise une émission culturelle ART CITY TV en anglais et français, puis en russe et chinois. Suivront un site internet et une application Iphone. Parallèlement elle développe des projets documentaires en tant qu'auteur-réalisateur



Pour TF1 l'émission Le Droit de Savoir : « Les Motards de la Cité », « Police, Baie des Anges », pour France 2 « Clara Halter, le Silence des mots » - En Russie : "Les Nouvelles Françaises" présentées par Marek Halter « YANKEL, Epreuve d'artiste » a reçu le prix Meilleure vie d'artiste, par l'UNESCO - Réalisation de nombreux films culturels pour des Musées, des expositions, diffusions TV5 Monde et BFM Business : Nouveaux Réalistes, Supports-Surfaces avec Journiac, Dietman, Villégélé, Klasen, Fromenger, Erro, Arman, César, Soto, Corneille, le lettriste Maurice Lemaître... Les films sur la Biennale des Antiquaires de 1994 à 2010, Film sur Claude Parent pour l'exposition Yves Klein / Claude Parent à l'Espace Concret de Mouans Sartoux « BEN par BEN » - Production Les Poissons Volants - Réalisation des films CHRISTIE'S Paris - LE SOURCIER des Temps Modernes Production Ladybirds films.

Nathalie Plicot

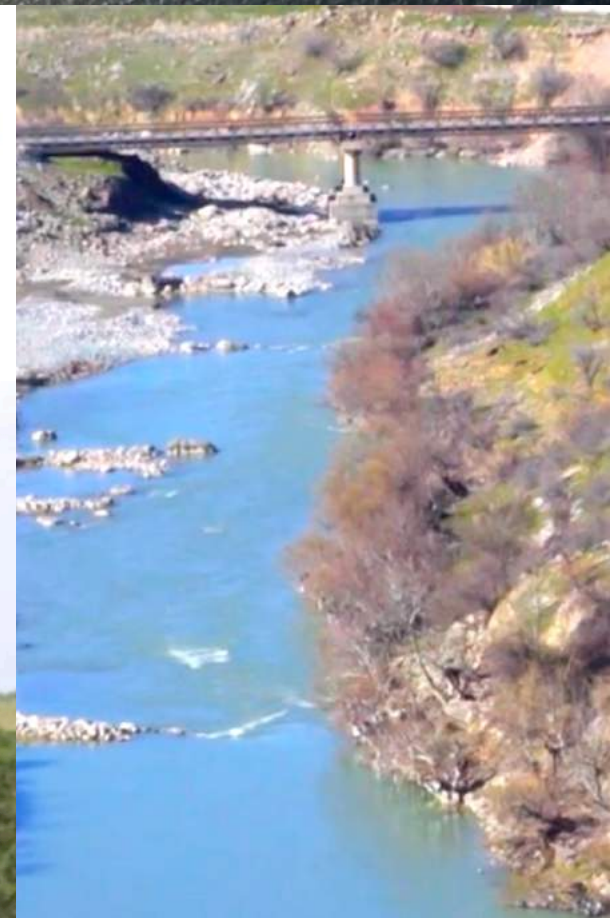
« Le Sourcier des temps modernes » - 70' Co-réalisation et Montage
 « Claude Nougaro – Le poète de Notre Dame » - 26' Réalisation et montage
 « Jacques Brel – Ses amours de Roquebrune » - 26' Réalisation et montage
 « Yves Saint Laurent – Son Oasis à Marrakech » - 26' Réalisation et montage
 « Pierre Bonnard – Les couleurs de l'intime » - 52' Montage
 « Edmond Rostand – De Cyrano à Arnaga » - 26' Montage
 « Cézanne » - 26' Montage
 « La vague » - Clip vidéo Montage
 « Paroles d'Algérie » - 60' Montage
 « Charlie Chaplin – Le manoir du vagabond » - 26' Réalisation
 « Hergé – Tintin à la campagne » - 26' Réalisation
 « Maurice Chevalier – Dernière visite à la Louque » - 26' Montage
 « Il était une fois « Les mille et Une nuits » - 80' Montage
 « Maurice Ravel – Le génie du Belvédère » - 26' Réalisation

« Alexander Calder – Un américain à Saché » - 26' Montage
 « Saint Exupéry – La maison du petit prince » - 26' Montage
 « Révélations 2013 » Montage
 « César – L'atelier d'un nomade » - 26' Montage
 « Georges Brassens – Les copains d'abord » - 26' Montage
 « Moments of « Old ideas » Leonard Cohen - 11 x 1' Montage
 « Orsay, le temps d'un musée » - 90' Montage
 « Au nom de Marie » - 90' Images et Montage
 « Devenir mère sans mère » - 52' Montage
 « Lyon Confluence » - 26' Images et montage
 « Petit Homme » - Série de film d'animation de 2' Réalisation
 Guy Bedos, Un rire de résistance - 52' Images, Montage et étalonnage
 Dior pour Homme et Fahrenheit Montage
 « Une cellule psychologique a été mise en place » - 60' Montage
 « Le bouclier vert » - 5'
 « L'Europe et Tchernobyl » - 60' Image, Montage et Musique
 « Hôtels du monde » - 26' Images et Montage
 « Les Camondo » - 18' Montage
 « L'avenir au sud de la presqu'île » - 15mn et 5mn MONTAGE
 ET TRAITEMENT GRAPHIQUE DES IMAGES 3D
 « KATIA » - 20mn Réalisation, images et montage
 « Les gens d'Europe » - 26'
 "FAIS SEMBLANT" - 3' Réalisation et montage
 « MON ANGE » - 1mn Prise de vue et montage
 « Le sourcier des temps modernes »

Produit par

ladybirds films

est une société de production indépendante de films et séries documentaires pour la télévision et le cinéma, créée en 2008 par Hélène Badinter. Au cœur de son activité, elle place le documentaire sous toutes ses formes.



Alain Gachet, sa vie est un roman, qu'il a d'ailleurs écrit. Les murs épais de l'ancien couvent où il réside résonnent de récits dignes des grands aventuriers, comme Schliemann qui découvrit l'or de Troie d'après l'Illiade d'Homère. Son Odyssée personnelle tient du Livre de la Jungle et de la Guerre des Etoiles. Mais Alain Gachet est avant tout un scientifique, un Ingénieur des Mines qui est passé de l'or noir à l'or bleu. La raison de son incroyable énergie est la découverte, de par une de ses inventions, de centaines de milliards de mètres cubes d'eau potable enfouie sous des centaines de mètres de profondeur, les aquifères.



Sylvie Boulloud, comment tout a commencé?

D'abord, il n'y a rien d'autre qu'une caméra. Pas de recherche précise, aucun sujet à traiter, pas de documentaire en tête, la caméra à portée de main.

Un soir de juillet 2013, dans les Alpilles lors d'un vernissage, le comportement d'un homme attire mon attention.

Bien campé sur ses jambes, il parle avec ferveur à un voisinage captivé. Sa tenue d'explorateur tranche avec la nonchalance estivale.

Je surprends les mots "or" "Pygmées" "tribus" "découvertes". Ces mots seront l'amorce de ma curiosité.

Suivent quelques anecdotes de tournage :

Il est 15h30 et nous repérons un endroit pour déjeuner réputé pour sa spécialité : un poisson de rivière poché dans l'huile bouillante accompagné d'oignons et de piments qui se dégustent avec les doigts. Assis à l'extérieur, nous préparons notre matériel de tournage. Alain Gachet prend 1 assiette et la pose sur la table, intercale l'éponge, pose la seconde assiette au-dessus, y verse de l'eau.

Puis il saisit son piolet et fracasse l'assiette. L'eau s'écoule par les failles des cassures dans l'éponge. D'un air satisfait, il explique que la 1ère assiette correspond à une roche imperméable fracturée - par la fonte des neiges - qui laisse l'eau s'infiltrer dans une roche spongieuse, représentée par l'éponge qui se trouve protégée par une autre roche imperméable matérialisée par la 2ème assiette. Puis il s'empare du journal local, le pose à plat. Ce journal est censé représenter le fonds des océans. Ses 2 mains sont posées de part et d'autre du journal. Il rapproche ses mains toujours en tenant le journal. Des plis se forment en surface et dans l'épaisseur des feuilles. Triomphant il nous présente ce fond des océans qui aurait subi un tremblement de terre donnant naissance à une chaîne de montagne. Chaque feuillet est une couche sédimentaire. Les passagers de la voiture suiveuse se sont attablés et nous observent éberlués. Nous comprenons avoir été repéré depuis les premières sorties intempêtes d'Alain Gachet cassant du caillou. L'apothéose finale de cette dernière expérience achève notre cas. Pour couper court à leur stupéfaction, nous allons à leur rencontre et leur expliquons le but de notre expédition. Avec calme, ils nous exposent une situation à ne pas prendre à la légère.

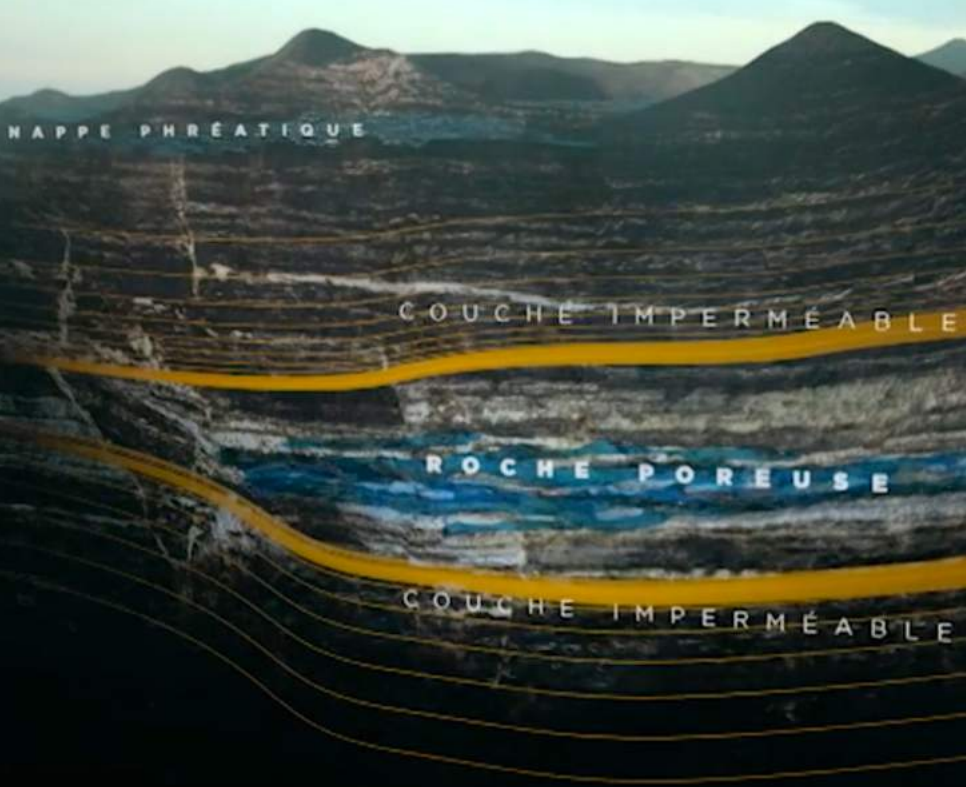
Mossoul qui se trouve à quelques kilomètres est contrôlée par Daesch. L'eau est une arme de pouvoir et le plus important barrage d'Irak est entre leurs mains...

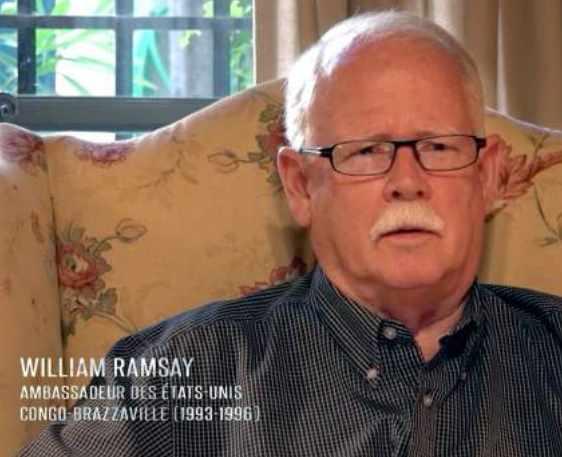


Nathalie et moi nous filmions sans savoir exactement ce qui a une importance ou non. Un cri nous sort de la concentration de nos cadres respectifs et nous apercevons à 10 mètres de nos positions, l'ingénieur engloutit jusqu'à mi-torse dans une boue glougloutante. Daniel notre guide et Akwar le garde du corps imperturbable, toujours harnaché de sa kalachnikov, accourent pour sortir Alain Gachet du sol mouvant.



D'un mouvement de tête, celui-ci refuse les mains tendues pour se hisser seul de ce trou infernal. Nous restons hébétés à l'observer dans ses tentatives. Au bout d'interminables minutes, il arrive enfin à s'extirper de l'enfer saumâtre et lorsque Daniel lui prend le bras pour le dernier appui, Alain s'exclame: "I want to test the water!".





WILLIAM RAMSAY
AMBASSADEUR DES ETATS-UNIS
CONGO-BRAZZAVILLE (1993-1996)



MARC ANDRÉ BINZLI
CHEF DU GROUPE EAU ET ASSAINISSEMENT
CORPS SUISSE D'APPUI HUMANITAIRE



OLIVIER SÉNÉGAS
CHARGÉ DU PROJET RESEAU TCHAD
UNOSAT



YVES COPPENS
PALÉONTOLOGUE
PROFESSEUR ÉMÉRITE AU COLLÈGE DE FRANCE



SAUD AMER
DOCTEUR EN TÉLÉDÉTECTION ET GESTION DE L'EAU
INSTITUT D'ÉTUDES GÉOLOGIQUES AMÉRICAIN



JEAN-PAUL RUDANT
PROFESSEUR DE TÉLÉDÉTECTION
UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE LA-VALLÉE



ANDREA SCARINGI
CHEF DE PROJET EAU ET ASSAINISSEMENT
STUDIO GAULI INGENIERIA



FRANCK GALLAND
EXPERT EN CIRCUITS HYDRIQUES
ENVIRONMENTAL EMERGENCY & SECURITY SERVICES

Un film réalisé et filmé par
Sylvie Boulloud et Nathalie Plicot

Productrice artistique
Véronique Gauvin

Productrice exécutive
Laura Barraud

Narration
Véronique Lindenberg

Création et animation graphique
François Vautier

Son
Frédéric Bouvier

Montage
Nathalie Plicot et Maria Gans

Direction de post-production
Erick Gatellier-Guilloux

Etalonnage
Stéphanie Bisutti

Vidéographe
Frédéric Tribollet

Secrétariat de production
Martine Pilon-Renié

Montage son et Mixage
Gildas Mercier

Musique originale
Arsène Desmichelle

Musiques additionnelles
Parigomusic

Moyens de production
African Latitude (Kenya)
Eliote
Telline

Moyens de post-production
Neyrac Films

Voix françaises
Agnès Jacquier
Marc Jappain
Manu Joucla
Serge Kribus
Mehdi Zergoun

En partenariat avec le CNC_
Centre National du Cinéma et de
l'image animée

Avec le soutien
du CNC (Nouvelles technologies
en production)
Et de la Région Ile-de-France

Avec la participation
de France 5
et de TV5 MONDE

Distributeur
Kwanza



